

保护文化遗产 繁荣文化发展

今年6月9日是我国第7个文化遗产日，今年文化遗产日的主题是“文化遗产和文化繁荣”。作为中华文化的内核与底蕴，文化遗产的保护利用、普及弘扬，是推动文化大发展大繁荣的重要基础和有力支撑，也是社会主义文化强国建设的题中应有之义。文化繁荣离不开文化遗产的丰富滋养，文化遗产的保护与传承离不开文化繁荣的强劲支持。

锡山区现有不可移动文物点100多处，各级文保点有35处，半个多世纪来，我区的文物工作在市、区文化主管部门的领导下，取得了很大的成绩，为弘扬我区传统文化和建设社会主义精神文明，提供了珍贵的实物资料，全社会的文化遗产保护意识也越来越强。越来越多的锡山人开始深入、全面了解锡山的过去，增强了大家的地域自豪感。



乡镇企业博物馆



严家桥一角

保护城市文脉 留住历史记忆

2011年底，我区的宛山石塔、蔡鸿生旧宅、春雷造船厂船坞三处文物点被江苏省文物局列入第七批省级文物保护单位，为锡山文化发展增添了厚重的一笔。

宛山石塔俯瞰着宛山荡万顷碧波，掩映于疏影摇曳的宛山之麓。建于明代嘉靖二十六年(1547)年，是江苏省仅存的明代古塔。宛山石塔外观古朴素净，层次清楚，仿佛一根大石柱，石塔上的佛像雕刻线条流畅，洗炼凝重。具有较高的艺术、文物、历史价值。跻身“省宝”之列，让清新秀美的宛山湿地公园因此而添了灵动的气韵。

镂空的窗棂，雕花的柱子，高高的

门楣，坐落于荡口古镇的蔡鸿生旧宅散发着高贵、典雅的气息，它无声地诉说着荡口古镇曾经的繁华，这样的建筑带给我们那个时代的遐想和记忆，登上“省宝”殿堂，对于已经跨入国家级历史文化名镇的荡口古镇来说，实在是锦上添花。

承载着锡山人致富梦想的梦工厂春雷造船厂如今梦幻一般静静地枕于一汪清波之畔，映照看乡镇企业博物馆大厅里“中国农民的伟大创造”几个大字，从这里孕育和诞生出一个世纪的神话和奇迹，春雷造船厂遗址铸就了一个时代的丰碑，位列“省宝”实在是功成名就，也让其折射出的“四

千万”的光芒更加耀眼。

文化遗产是一个地区长期积淀下来的宝贵财富，镌刻着每个时刻的印记。“其人虽已没，千载有余情。”作为记忆历史的载体和证物，文化遗产让我们感受到自古至今绵延不绝的文化信念、精神力量、生活方式、思维方式和风俗习惯，体验着以同种基因作为纽带的族群的凝聚力、向心力。保护好文化遗产，就是保护好我们地域的根脉。我区在修缮保护文化遗存的同时，把文化遗存的申报工作作为重要方面加以推进，让国宝、省宝、市宝家族不断增添新成员，增加了锡山文化历史的博大精深，增强了锡山人的地域自豪感。

用真心保护 用行动传承

在锡山这片古老的土地上，在悠悠的青山碧水旁，在阡陌纵横的原野间，散落着文化和历史的遗址，它们像山间的空谷幽兰一般，淡淡地散发智慧和文明的芬芳，更为今天的锡山增添了灵动的气息。

近年来，在各级党委政府的高度重视和共同努力下，我区的文化遗产保护工作稳步发展，从两弹一星元勋姚桐斌故居的修复到元代开拓一代画风的画坛巨擘倪云林纪念馆的建成开放，再到历史古镇荡口历史文化名镇和历史文化名村羊尖镇严家桥村的整体修复工作，我区的文化保护工作踩着文化大发展的节拍，步履深深。在一砖一瓦的拼接中，在与历史面对面的虔诚中，文化遗存拂去岁月的蒙尘而熠熠生辉于我们眼前。

我区是锡剧发源地，太湖一枝梅锡剧曾经在羊尖镇惊艳绽放，这里走出锡剧鼻祖、一代宗师袁仁义。今年，我区完成了对市级文保单位“袁仁义墓”环境整治方案的审核和验收，得到了广大锡

剧从业人员、票友和当地群众的好评。

“新四军六师部旧址纪念馆”是我区锡北镇的市级文保单位，作为我区爱国主义教育的红色大课堂，曾经写下革命战争辉煌一页的重要场所，曾得到多次保护性修复。由于旧址临河，湿气重，目前主楼出现多方面破损。为此，区、镇制定了维修方案，及时上报上级文物部门，在不久的将来，新四军六师部旧址纪念馆将以崭新面貌呈现在大家面前。

而在有着千年古镇美誉的黄土塘镇，往昔破败的老店面已修复一新，脚下的石板路整洁平坦，穿街而过的黄土塘浜砌起了石驳岸，河水泛着清清的涟漪，勾起人们对江南古风古韵的美好遐思。

文化遗产是锡山文明的瑰宝。我区从对国家和历史负责的高度，充分认识保护文化遗产的重要性，用真心保护，用行动传承，切实做好文化遗产保护工作。在一处处文化遗存的修复中，倾听着历史的回声，守望看精神的家园。

今天多一点责任 明天少一点遗憾

文化遗存是最难被复制和移植并最具生命力的本土文化。今天多一点责任，明天少一点遗憾。物质文化遗产保护作为一项重要的社会事业日益进入我区各级领导的视野，并把它置于发展的总体格局中来考虑。重点文保单位频频留下区党政主要领导实地踏看的足迹，各镇都请来专家进行规划和论证。

更加重视人文关怀，发展的视角更加宽广。近年来，我区认真贯彻文物工作方针，区政府出台了文物保护规划，对文保和控保单位划定了紫线，提出文物修复保护规划要与锡山的经济社会发展规划更好地融合起来。本着“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的原则，我区构建了区、镇(街道)、

村三级保护体系。今年上半年，我区已与各镇(街道)全面签定了《锡山区不可移动文物保护责任书》。责任书对各保护点的保护范围、保护措施都提出了明确要求，实现了三级共同保护目标。这一举措的实施，有效发挥了基层组织对文物管理工作的功能作用，也使不可移动文物得到有效保护。值得一提的是，我区将对所有文物点树立保护标志牌，彰显出对文化遗存高度负责的态度。

为摸清家底，加强文物档案保护，更好地保护我区的馆藏文物，我区文物部门还邀请南京博物院专家组对馆藏文物进行定级评定，为我区更好地开展文物保护奠定了基础。



修复后的大成桥



宛山石塔

文化遗产人人爱 有你参与更精彩

文化遗产是人类共同的宝贵财富，需要大家共同关注和爱护，才会薪火相传，源远流长。

张澍本，退休教师，先后参与了对原甘露镇历史以及甘露寺、烈帝庙资料的挖掘和整理工作。在荡口古镇保护性修复工程中，整理编写了多篇有关荡口古镇的文章，全面整理甘露张姓家族家谱，经常利用休息时间，拍摄本地的一些古建筑、桥梁，配合区文体局开展文物普查工作。至今搜集整理撰写了数十万字的文章，以及数以百计的照片。多次受到无锡电视台、电台记者的采访。

对历史负责，对后人负责，留住锡山的根脉，这是张澍本参与到这项工作中去的初衷。他说，历史记忆，不能在自己的手里抹去和消失。甘露是个具有三千多年历史的古镇，在2000年到2003年的三年多时间中，他受当时镇政府邀请，对镇史、烈帝庙、甘露寺的资料作了详细的考证。他本人先后去无锡、苏州、常熟、常州等地的图书馆、方志馆，查阅了大量的典籍，复印、整理、翻译，编写出了《甘露寺与烈帝庙》一书的草稿，约有近20万字，又经几次修改、浓缩，改成约8万字的稿本。

荡口古镇保护性修复工程启动后，张澍本应邀参加“文史研究会”。阅读了大量的文献资料，尤其是荡口华氏家族的家谱。在华氏联谊会华金生先生的帮助下，他花了近3年时间对荡口的历史作了比较全面的了解，记录下了约有20多万字的文章，供古镇办参考。张澍本对华氏老庄内发现的碑刻也作了比较详细的研究。在镇政府的支持下，与薛慰祖、尤伟、李志川一起编写了《荡口史话》一书。至今，还经常配合荡口古镇管委会完成一些史料研究及编辑工作。

随着国家对文物保护越来越重视，许多媒体都来鹅湖镇采访，张澍本陪同他们走访各处文物点，并呼吁加强文物管理和保护。区文体局文物普查时，张澍本也带领文物普查工作者一一踏勘，摄影记录；还提供自己拍摄的资料。

虽然年逾古稀，张澍本对这件事情乐此不疲，因为他觉得这是一件非常有意义的事情。2011年11月24日，无锡市举办“东林书院创建九百周年纪念座谈会”，张澍本应邀参加会议，他撰写的《华允诚与东林书院》文章入选《风闻百世》纪念文集。2010年底开始，张澍本查阅了许多资料，整理出了锡山寿康堂张氏蔡桥支的家谱，并分发到各位宗亲手里。目前，他正着手把《甘露寺与烈帝庙》一书刊印出来，供本地居民传阅，弘扬本地文化。

本版文稿、编辑：丽文 图文资料：区文体局